

# COLECTIVO ARTISTAS INDEPENDIENTES organiza

## ! muestra de artistas independientes

sábado 9 y domingo 10 de junio, a las 19.30, en El Hervidero - Galería Espacio Líquido - C/ Jovellanos 3, Gijón

**sábado 9**

**comenzamos a la 19:30**

**domingo 10**



Performance - "CUCHI CUCHI NAIT"  
Ra Tomate: actuación y violín  
Lan: actuación y dirección (Asturias)



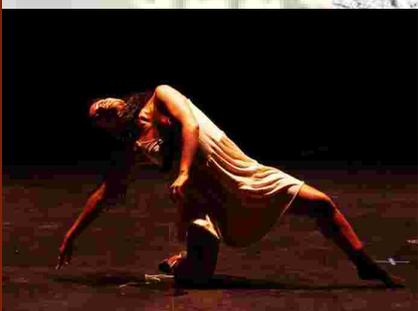
Danza - "Pasaje 8"  
Colectivo Insinu  
(Chile)



Danza - "Ni contigo"  
Cia. Tarde o temprano  
(Zaragoza)



Danza - "Uriel"  
Dahlia Monje  
(México)



Danza - "AR The Fear"  
Irene Álvarez e Isabel Cabrero  
(Asturias)



Danza - "Coronación de Sesostris"  
Daniel Franco  
(Asturias)



Danza - Trazamov  
Lauren Afanes y Michel Diaz  
(Asturias)

TRAZAMOV

Audio/Visuales  
"Frente al espejo"  
Carla Fernández  
(México - Bilbao)



Animación  
Cristina Busto  
(Asturias)

Además, muestras permanentes de:

.Tape (Daniel Romero)

Cuco Suárez

Marta Filella

Elena Menéndez

Miguel Ángel Barrera

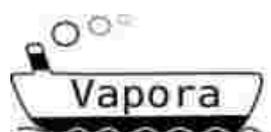
Andy Menéndez

CursiLove (Carmen y Patricia Vázquez)

El Colectivo de Artistas Independientes (CAI) ha sido puesto en marcha por Mariate García, Rebeca Martín y Ana Fernández  
Más info en: <http://colectivoartistasindependientes.wordpress.com> / Contacto: colectivoartista independiente@gmail.com

**colaboran:**

**Proyecto piloto**



**Performance - "CUCHI CUCHI NAIT" - Ra Tomate: actuación y violín & Lan: actuación y dirección (Asturias)**

CUCHI CUCHI NAIT nace en el cruce de tres vertientes: un formato musical-teatral para locales nocturnos, que Lan venía desarrollando con ese título en Oviedo; el encuentro de Lan y Ra Tomate, en el marco de LATELOCA (Laboratorio de Teatro del Local Cambalache, dirigido por Lan); e ideas surgidas de la participación de Lan en el workshop de Ana Fernández para el espectáculo Zigurat.

CUCHI CUCHI NAIT es un formato teatral amplio en el que pueden conjugarse distintas expresiones artísticas (actuación, danza, música...), amalgamadas por un humor poético, erótico, reflexivo. Su segundo espectáculo: ingeniería anarquista al servicio del gIAm, narra distintas mutaciones que un posible ser va atravesando en la búsqueda desesperada del Otro (espíritu asustadizo, periscopio ciego, mendigante extranjero, anfitrión hermafrodita, animal dependiente, pensador fractalicio, muñeco rifado) hasta asumir la situación de falta, vacío, silencio y soledad... que posibilita el encuentro con un otro correspondiente.

**Danza - "Ni contigo" - Cia. Tarde o temprano (Zaragoza)**

Muchas veces, las personas más dominantes pueden llegar a ejercer una acción de manipulación y maltrato hacia alguien más débil. Sin embargo, las personas dominantes, tienen un montón de inseguridades y se protegen bajo distintas capas y corazas. Son sus armas. Pero, si le despojamos de estas armas y le dejamos desnudo, ¿Quién es más débil? Cuando te acostumbras a abusar y a proclamarte como líder, quizá es porque en el fondo te sientes menos que los demás. Quizá vivir sea mucho más asfixiante para este tipo de personas que para alguien que ha sufrido siempre un abuso. Al final, las capas pesan, se vuelven contra ti. Es duro llevar a cuestas esta carga. Sentirte dominador, poderoso, puede terminar contigo.

**Danza - "AR The Fear" - Irene Álvarez e Isabel Cabrero (Asturias)**

*"Angustia que nos atrapa, en una Quietud-Inquietante, Silencio-Ensoñador, nos lleva a explorar nuestros miedos, a través del cuerpo. Trazado de mapas dentro de un camino corporal, de búsqueda y entendimiento. Lucha interna entre Consciente e Inconsciente, para encontrar una salida donde permanecer en equilibrio"*

Llevamos algo menos de un mes trabajando en este proyecto, por lo que aun quedan cosas por terminar, por matizar, otras que cambiarán, otras evolucionarán y el conjunto crecerá más. Aun así presentamos la muestra con lo que tenemos, improvisando en partes inacabadas. Será una buena oportunidad para afianzar lo hecho, captar diferentes opiniones y vertientes por las que seguir trabajando según las reacciones que encontremos.

**Danza - Trazamov - Lauren Atanes & Michel Diaz (Asturias)**

Es un proyecto artístico de investigación y en construcción. Los intérpretes a través de la pintura y de la interpretación apoyados con la música y una proyección en directo, se relacionan entre sí, consiguiendo aunar técnicas pictóricas para generar imágenes de gran plasticidad y color, logrando un efecto 3 D al ser proyectado sobre el cuerpo de uno de los intérpretes en movimiento.

**Animación - Cristina Busto (Asturias)**

Cristina Busto empieza sus estudios de artes plásticas en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo y se licencia en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. A partir de 2006 crea una serie de cortos animados en stop-motion. También sigue otra línea de trabajo generando visuales en directo, mezclando vídeo, instalación y acción. Su primera pieza de animación, Plei, fue premiada por INJUVE en 2006. En 2008 La dulce alienación, obtuvo una mención especial en "Generaciones" de CajaMadrid. Fue invitada a participar en eventos, performances para vídeo e intervenciones sobre performances. Colaboró con Rodrigo García en la creación de las visuales para su obra Versus y en Teoría de la evolución de las especies presentada en la Noche en Blanco de Madrid. 2009, Pruebas definitivas, un vídeo que es el reflejo de su estancia en una casa durante ocho meses fue premiado en la sección "Anime" del concurso "En piezas". En 2010 empezó a dibujar en el ordenador listado de términos relacionados con la psicología, de ahí sale Egocentrismo puro. En 2011 ha llevado a cabo sesiones de visuales en directo y ha sido premiada con el Labjoven Experimenta por Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.

**Danza-teatro -"Pasaje 8" - Colectivo Insinu (Chile)**

Intérpretes: Cristina Espinoza, Fabián Riquelme

En los turbulentos tiempos actuales, la transformación del ciudadano "común" se hace en lugares comunes, los rincones siempre transitados en el día a día. Dentro de la ciudad existen recorridos comunes que alojan secretos. En este caso, el secreto son las propias personas que le dan vida a la ciudad; es la vida interna de cada uno que se transmite al exterior y convierte a la ciudad en un organismo viviente.

**Danza - "Uriel" - Dahlia Monje (Bilbao - México)**

Intérprete: Dahlia Monje

"El tiempo transcurre lentamente. Sólo existe el cambio, la incertidumbre, la inseguridad. Camino. Observo. Siento. Ya no hay vuelta atrás. Mi único consuelo es el mar y el agua fría cubriendo mis pies. La noche llega, un vuelco al corazón, un cambio de vida"

**Danza - "Coronación de Sesostris" - Daniel Franco (Asturias)**

pintura de Cy Twombli

de nuevo arrastra, desconcertante, hace desmayo de los miembros, dulce animal amargo al que resistirse es inútil. (Safo)

Cuando se van, ¿Crees que dudan, media vuelta y hacer una señal de despedida o algún gesto de arrepentimiento?

Cuando se van, la música es más fuerte, el sol en alto, y vosotros, el mareo confundido con un bienestar.

Se hunden en su cuerpo como si fuera real, como si fuera tuyo, permanente. No, ni tampoco les ven partir, ni oyen su silencio. (Patricia Waters)

¿El que está tras las pestañas, le sirve? ¿Le está bien en su forma de pájaro? árbol que está al lado del árbol NeFeR de cuya cara el que pasa cerca de él se atemoriza.  
("Textos de las pirámides")

**Audio/Visuales - "Frente al espejo" - Carla Fernández (México- Bilbao)**

Pieza documental del proceso de construcción de la pieza escénica, Bárbara humana con cola. Se trata de una opción creativa en la que, a través del instrumento audiovisual, puedo desvelar algo que pertenece al ámbito personal e íntimo en este caso de mi proceso escénico de danza y donde al mismo tiempo puedo desarrollar un lenguaje propio, asistiendo al nacimiento de una nueva obra que tiene entidad como tal.

(Las obras de estos artistas estarán expuestas en la sala durante los días de muestra)

## Andy Menéndez



### "Agua" Andy Menéndez

Recuerdo hace tiempo que un día me dijo:

-No dejes mis brazos desnudos ni mi corazón envejecer de sed, pues amor es agua-

Y yo le dije:

-El agua escasea en el mundo, ¿qué puedo hacer?

Una escultura de acero, escoria y cobre. Una crítica a todo lo que de alguna manera dejamos que se muera, lo que nos conecta como única energía: a todos, a todo.

## Cuco Suárez



Performer y artista multimedia; sus proyectos están relacionados con la radicalidad de la experiencia corporal a través de la Performance e Instalación con temáticas sociales, especialmente sobre las condiciones de marginalidad y explotación del ser humano.

Así su obra sigue un impulso de respuesta social un tanto trasgresora y provocadora basada en la evidencia y los sucesos de lo cotidiano. Al utilizar signos vinculados al recuerdo social y el subconsciente colectivo, de lo ancestral de la cultura rural a la alta tecnología, activa a partir de esta provocación visual determinados dispositivos que obligan a reflexionar al espectador. Una provocación que además sirve al autor para exorcizar sus más profundas preocupaciones: la vida y la muerte, la religión, el sexo o el dolor.

La obra de Cuco Suárez ha tenido y tiene presencia en los parámetros universales del Arte Contemporáneo actual.

## CursiLove



Carmen y Patricia Vázquez son licenciadas en U.P.V. en 2005. Ambas han estudiado en Leipzig y Atenas respectivamente. Han realizado diversos cursos de ilustración, modistería, restauración de muebles, diseño.... Y participado en becas y seminarios de escultura y cerámica.

En su faceta artística han participado en diversas exposiciones, mayoritariamente entre Asturias, Santander y País Vasco.

Sus exposiciones conjuntas empiezan con "**cosas del amor del hogar y la celuloide**" en el 2007, hasta la última echa en Voragine Ailes en el 2011 "**maldita inocencia**".

Entre algunos de los premios recibidos, destacar 1º Premio de combate audiovisual de la U.P.V. y Muestra de Artes plásticas del Principado de Asturias.

Actualmente colaboran en piezas teatrales construyendo escenografía, vestuario, audiovisuales...con Angeles García directora de teatro y profesora de la ESAD. Recientemente constituyeron una asociación cultural llamada **Bunker** y participan activamente con el colectivo **Tuyu** en actividades tales como mercadillos, exposiciones y la presentación de un fanzine. Todas estas actividades realizadas en lugares no convencionales de exposición y difusión de arte.

## Elena Menéndez



Nace en Asturias (1983), donde actualmente reside y desarrolla su obra.

Se Licencia en Bellas Artes por la UCLM en 2007, habiendo recibido becas para realizar estancias en las facultades de Lisboa, Barcelona y Mainz (Alemania).

En 2008 realiza los cursos de Doctorado en la Universidad De Oviedo y cursa varios meses en la ESAD.

Ha participado en diversos concursos y exposiciones colectivas entre las que cabe destacar la muestra internacional de videoarte iberoamericano Videofronteras en Noviembre de 2007, Sense Titol exposición de fin de carrera de la Universidad de Barcelona en Septiembre de 2007, Tablas una muestra de mujeres artistas en 2007, Ligeros de Equipaje exposición colectiva itinerante Indonesia-Cuenca en 2006 así como la coorganización y la participación en el proyecto Lecturas en coordinación con la facultad de Bellas Artes y la Diputación provincial de Cuenca en 2004 y varias exposiciones individuales y colectivas dedicadas principalmente a la fotografía y la pintura entre 2009 y 2012.

Ha colaborado con el escultor Jose Luis Espiña en el acabado de distintas piezas, con la artista e investigadora Isis Saz en el montaje de la obra Sonhora en Gante (Bélgica) en 2006 y en el montaje de la obra Foudtre con la artista Monique Bastiaans, Valencia 2002.

En su obra cabe destacar una clara vinculación al mundo de la performance, la fotografía y el video, con un acercamiento reciente a las artes plásticas, puesto que considera que «en el mundo de la virtualidad, hay momentos en que es necesario volver a la materia».

**Marta Filella**



Marta Filella Martorel, es licenciada en coreografía y técnicas de interpretación de danza por el Institut del teatre de Barcelona. Actualmente realiza un master en crítica de arte, UdG.

Ha realizado diversos trabajos en el tanto en el campo de la videodanza y de la creación escénica, su última pieza coreográfica *Marta's Vinyard*. También realiza diversos trabajos como Ayudante de movimiento, para piezas de artistas como: Carles Santos, Alex Rigola, Carma Portaceli ....

**Miguel Ángel Barrera Montemayor**



Originario de Monterrey, Nuevo León, México. 10 de agosto de 1977. Licenciado en Artes por la Universidad de Monterrey en 2001. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales de pintura y fotografía en distintos sitios del país, principalmente en Monterrey y en México, DF. En 2003 recibe una Mención honorífica en el Salón de noviembre en Arte AC. En tiempos más recientes sus actividades giran alrededor del diseño multimedia y el arte digital, así como las terapias y energías alternativas. En la actualidad vive en Gijón, Asturias (desde 2009), donde trabaja como autónomo y cursa un Máster en Multimedia e Internet.

**Daniel Romero (.tape)**



Un artista cargado de poesía e intensidad emocional, íntimo y delicado, que nos permite asomarnos a un mundo particular y privado.

En 1999, Daniel Romero creó .tape. en Avilés (Asturias), intentando convertir su habitación en un mágico artefacto sonoro, mezclando guitarras folk con bleeps, sonidos 8-bit con instrumentos de juguete y organillos baratos. Después de su "primer" CD propiamente dicho, "Flying over Bañugues" (Optical Sound & Aspic), su música no pasa desapercibida a los oídos más inquietos, desperdigando colaboraciones en sellos de medio mundo (desde el japonés tar100mg al alemán Mira Records o el mexicano Soundsister) y remezclas en el otro medio (Phasmid, Rainier Lericolais, Fibla, Lusan, Strand o mou-lips!), hasta publicar su primer disco en spa.RK en 2005, echando mano de su pequeña colección de instrumentos infantiles (guitarra, xilofón, acordeón, violín) y abriendo las puertas de su mundo a diversos colaboradores (entre otros, Angelica Negrón del grupo Balún de Puerto Rico, David Cordero de Ursula, Paul Slocum del dúo de Texas Tree Wave y Steven Scott de la banda escocesa Text Adventure) que han aportado sonidos -e incluso voces- y han enriquecido sus temas, todo ello sometido a su particular tratamiento sonoro.

## COLECTIVO ARTISTAS INDEPENDIENTES

El Colectivo de Artistas Independientes (CAI) ha sido puesto en marcha por  
Mariate García, Rebeca Martín y Ana Fernández

Más información en la web: <http://colectivoartistasindependientes.wordpress.com>

Contacto: [colectivoartistaindependiente@gmail.com](mailto:colectivoartistaindependiente@gmail.com)